

2017

GIORGIO AVANTI WERKKATALOG

WERKKATALOG

GIORGIO AVANTI WERK
KATALOG

GIORGIO AVANTI WERKKATALOG

AVANTI WERK

GIORGIO AVANTI WERKKATALOG

TI WERKKATALOG

GIORGIO AVANTI WERK

WERK

GIORGIO AVANTI
WERKKATALOG
2017



WWW.GIORGIOAVANTI.CH

ZWISCHENTRÄUME

«Nicht ich, sondern es beginnt zu malen, mit mir oder mit dem, was in mir ist. Eigentlich ist es eine Art Sucht, eine bestimmte Art des Vorgehens gibt es nicht. Mag sein, dass es die Seele ist, die spricht, oder vielleicht das Unbewusste, das mich als Medium benützt. Wenn ich arbeite, dann immer mit äusserster Anspannung, unter stärkstem innerem Antrieb, so, als ob eine Umsetzungsmaschine am Werk wäre. Auf das, was entsteht, habe ich keinen Einfluss.»

Vor kurzem – also vor 400 Jahren ungefähr – wäre da vielleicht eine düster gewandete Delegation aus Italien angerückt – unter den Armen das Rituale Romanum, die Gesichter bleich vom Weihrauch, Kreuze noch und noch und Bibeln dazu – mit dem hehren Ziel, diesen Menschen von seiner Besessenheit zu befreien. (Falls das nicht gelungen wäre, hätte man mit grosser Wahrscheinlichkeit zu drastischeren Mitteln gegriffen und ihm eine publikumswirksame Lebendfeuerbestattung angedeihen lassen.) Mit der Befreiung aber hätte man ihm auch alle Kreativität und Kunst zur Gänze ausgetrieben, so dass es erst gar nichts zu sehen gäbe.

Es gibt aber auch dieses Jahr etwas zu sehen: neue Bilder von Avanti: «Zwischenträume». Und von ihnen ist nun die Rede, und geraten damit umgehend in ein übles Dilemma: Es ist unmöglich, einem Bild mit Wörtern beizukommen, weil Bilder sich dadurch auszeichnen, dass sie unmittelbar bzw. unvermittelt präsent sind. Diese Unmittelbarkeit ist einer der bedeutendsten Vorteile des Bildes gegenüber der Wortsprache. Sobald wir über Bilder reden, gehen wir auf Distanz zu ihnen und machen sie zum Gegenstand, wodurch sie ihre Gegenwart bzw. ihre Gegenwärtigkeit verlieren. Unser Philosoph des Vertrauens, der liebe Wittgenstein, liefert dazu einen seiner brachial einfachen Sätze:

«Was gezeigt werden *kann*, *kann* nicht gesagt werden.»

Wir versuchen es trotzdem, und reden deshalb nicht über die Bilder, sondern über das, was Avanti tut, wenn er malt. Er gibt den meisten Bildern Titel und setzt «In-Schriften» ins Bild. Er kommentiert sie damit und bringt die betrachtende Person in einen flimmernden Zwischenzustand: Sie muss schauen und lesen zugleich und irrlüchert so zwischen Gegenwart und Gegenstand, zwischen Präsenz und Distanz. Das ist typisch für Avanti. Laut Duden kennzeichnet «zwischen» «das Vorhandensein von jemandem, einer Sache innerhalb eines durch zwei Begrenzungen markierten Raumes oder eine Erstreckung von etwas innerhalb von zwei begrenzenden Punkten». «zwischen» setzt also in irgendeiner Form Begrenzungen voraus. Im Fall von Avantis Bildern von Landschaften oder Gegenständen zum Beispiel auf einer Seite die Landschaft, die den Ausgangspunkt für das Bild bildet, und auf der andern Seite der Maler, der die Landschaft wahrnimmt. Dazwischen nun stellt sich das, was der Maler produziert, das Bild, das die Landschaft abbildet. Dieses Bild aber hat nun mit der Landschaft, die seinen Gegenstand bildet, nichts zu tun. Es repräsentiert die Interpretation des Malers, reflektiert seinen Traum und steht für sich – als sein Traum – im Zwischenraum: bei Avanti fast immer als Farbenrausch, der den Gegenstand weit bunter macht, als er tatsächlich ist. Was aber ist nun wahrer? Das Bild oder das Abgebildete?

Eine schöne Antwort darauf liefert Friedrich Dürrenmatt: «Das Wirkliche ist nur ein Sonderfall des Möglichen und deshalb auch anders denkbar. Daraus folgt, dass wir das Wirkliche umzudenken haben, um ins Mögliche vorzustoßen.»

Für Avanti braucht man das nur ganz leicht umzuschreiben: «Das Wirkliche ist nur ein Sonderfall des Möglichen und deshalb auch anders malbar. Daraus folgt, dass wir das Wirkliche umzumalen haben, um ins Mögliche vorzustoßen.» Avantis Welt ist eine Welt im Zwischenreich zwischen Realität und Imagination, rauschhaft gemalt, traumhaft schön, und stets gespickt mit Sinn und Hintersinn, Licht und Irrlicht, leuchtend und heimleuchtend.

Robert Roos



Nr. 2504 **LES TROIS MUSES** Acryl auf Leinwand 50 x 100 2017



Nr. 2505 **LEJ DA STAZ** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2506 **BERNER ALPEN II** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2507 **VALS** Acryl auf Leinwand 70x70 2017



Nr. 2508 **BUON PRANZO** Acryl auf Leinwand 80x80 2017



Nr. 2509 **LE COQ VUITTON** Acryl auf Leinwand 50x50 2017



Nr. 2510 **CHERCHER LA FEMME** Acryl auf Leinwand 50x50 2017



Nr. 2511 **BON APP** Acryl auf Leinwand 60x60 2017





Nr. 2512 **L'HEURE BLEUE** Acryl auf Leinwand 70x300 2017



Nr. 2513 **BERNER ALPEN** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2514 **LEJ DA STAZ** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



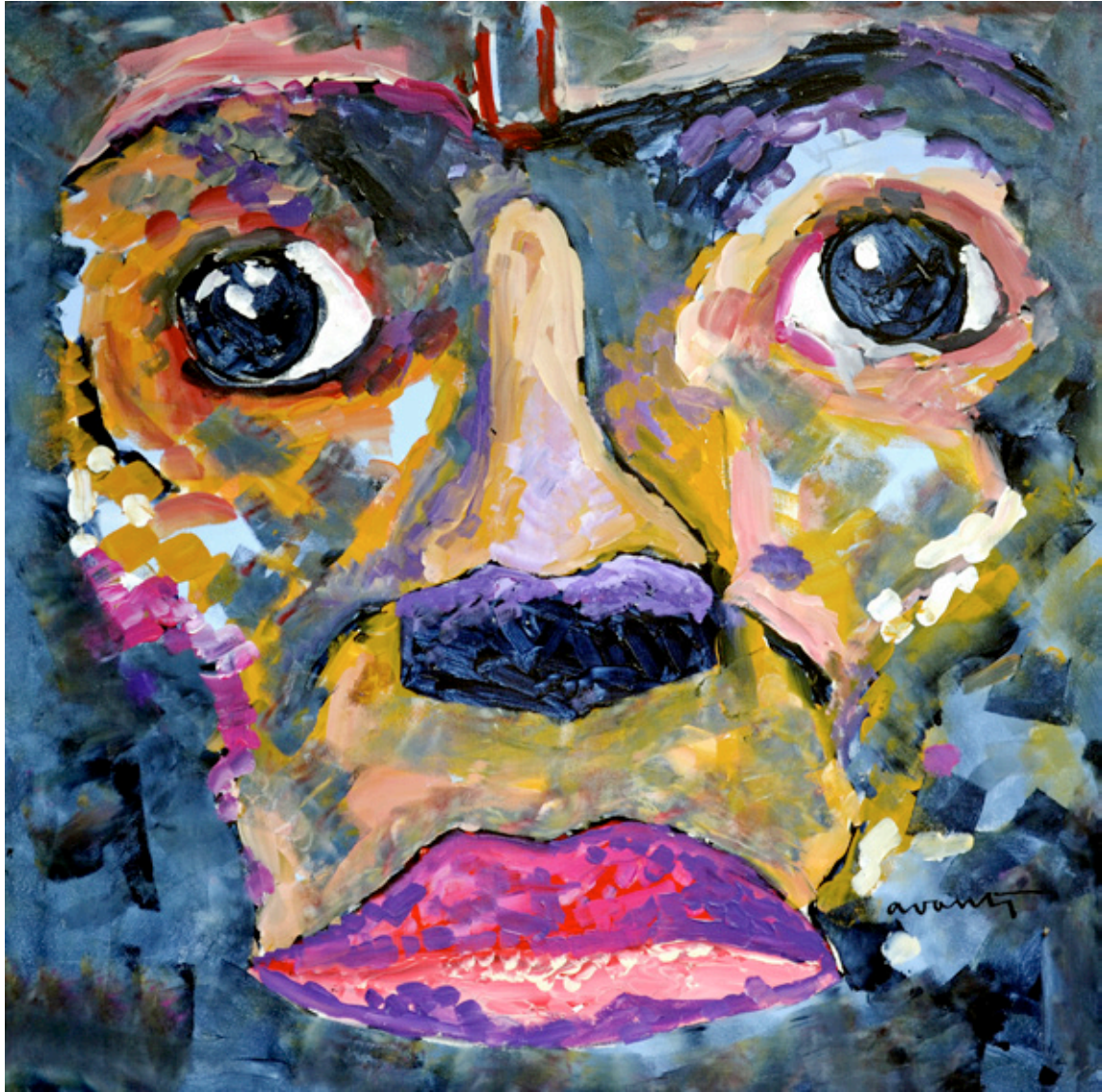
Nr. 2515 **IL RICORDO DI UN VIAGGIO** Originaldruck hinter Glas 48x60 2017



Nr. 2516 **LES MARCHÉS AUX FLEURS** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 46 x31 2017



Nr. 2517 **ELLE A UN SOURIRE HEUREUX** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 46x21 2017



Nr. 2518 **MILES** Acryl auf Leinwand 80x80 2017



Nr. 2519 **PAPAGENA QUO VADIS** Acryl auf Leinwand 40x30 2017



Nr. 2520 **QUO VADIS PAPAGENA** Acryl auf Leinwand 30x40 2017



Nr. 2521 **LA MAIN GAUCHE** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2522 **LA NUIT À CADIZ** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2523 **IL RICORDO DI UN VIAGGIO** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2524 **DAVOS LE LAC** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2525 **APÉRO RICHE** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2526 **LEJ DA SAN MUREZZAN** Acryl auf Leinwand 100x80 2017



Nr. 2527 **GROSS UND CHLI SPANNORT** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2528 **LE SOUK AU MAROC** Acryl auf Leinwand 70x70 2017



Nr. 2529 **COQTAIL** Acryl auf Leinwand 70x70 2017



Nr. 2530 **SALIM** Acryl auf Leinwand 70x70 2017



Nr. 2531 **ÄGERI LE LAC** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2532 **SILS** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2533 **UN SOIR SUR LE WILDSPITZ** Acryl auf Leinwand 100x120 2017



Nr. 2534 **À L'AUBE** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2535 **LA DAME AU VIN** Acryl auf Leinwand 80x80 2017



Nr. 2536 **LAGO DI SAOSEO** Acryl auf Leinwand 80x80 2017



Nr. 2537 **NIEDERBAUEN** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2538 **EIGER, MÖNCH UND JUNGFRAU** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2539 **URI LE LAC** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2540 **GROSS SPANNORT** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



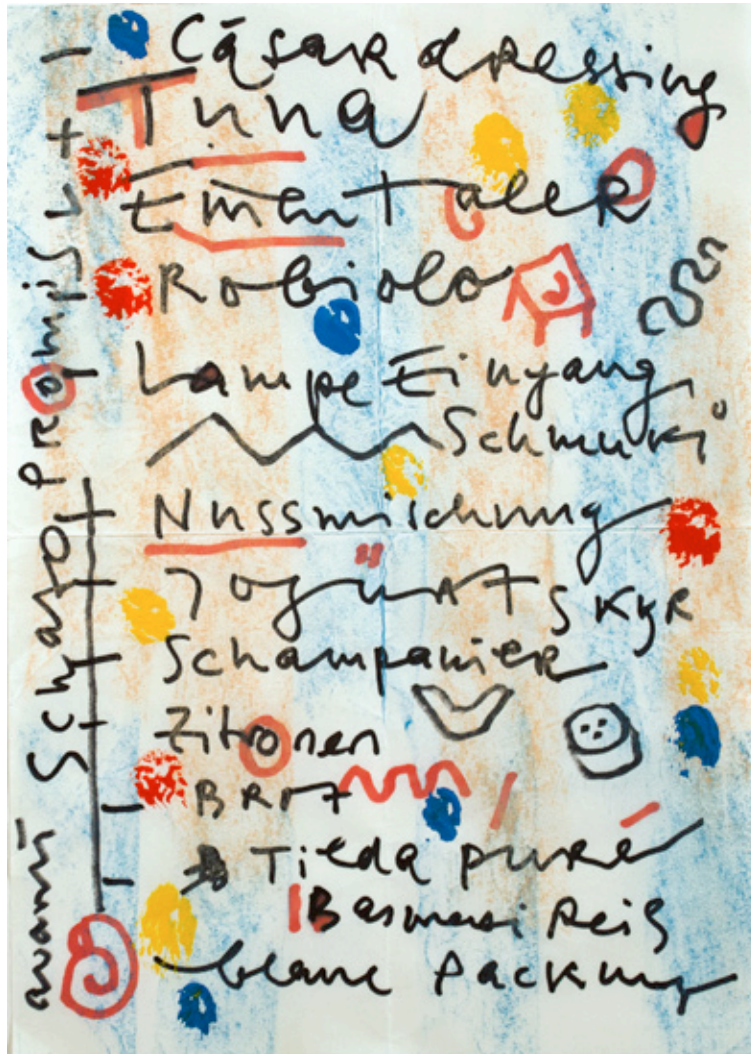
Nr. 2541 **LEJ DA SEGL** Acryl auf Leinwand 120x140 2017



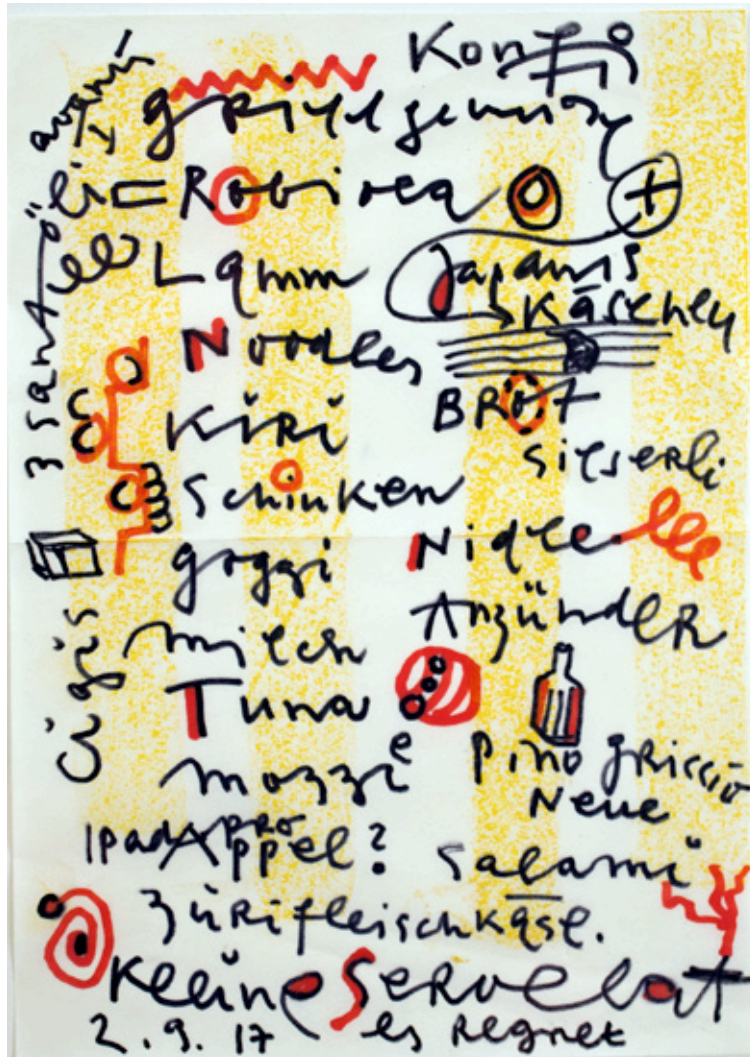
Nr. 2542 **BACHALPSEE – SCHYNIGE PLATTE** Acryl auf Leinwand 80x120 2017



Nr. 2543 **SALAMI** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29,5x21,7 2017



Nr. 2544 **TUNA** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29,5x21,7 2017



Nr. 2545 **MOZZI** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29,5x21,7 2017



Nr. 2546 **WURSCHT** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29,5x21,7 2017



Nr. 2547 **EIGER, MÖNCH UND JUNGFRAU** Acryl auf Leinwand 120x140 2017



Nr. 2548 **VAL ROSEG** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2549 **HASTA SIEMPRE COMANDANTE** Acryl auf Leinwand 70x60 2017



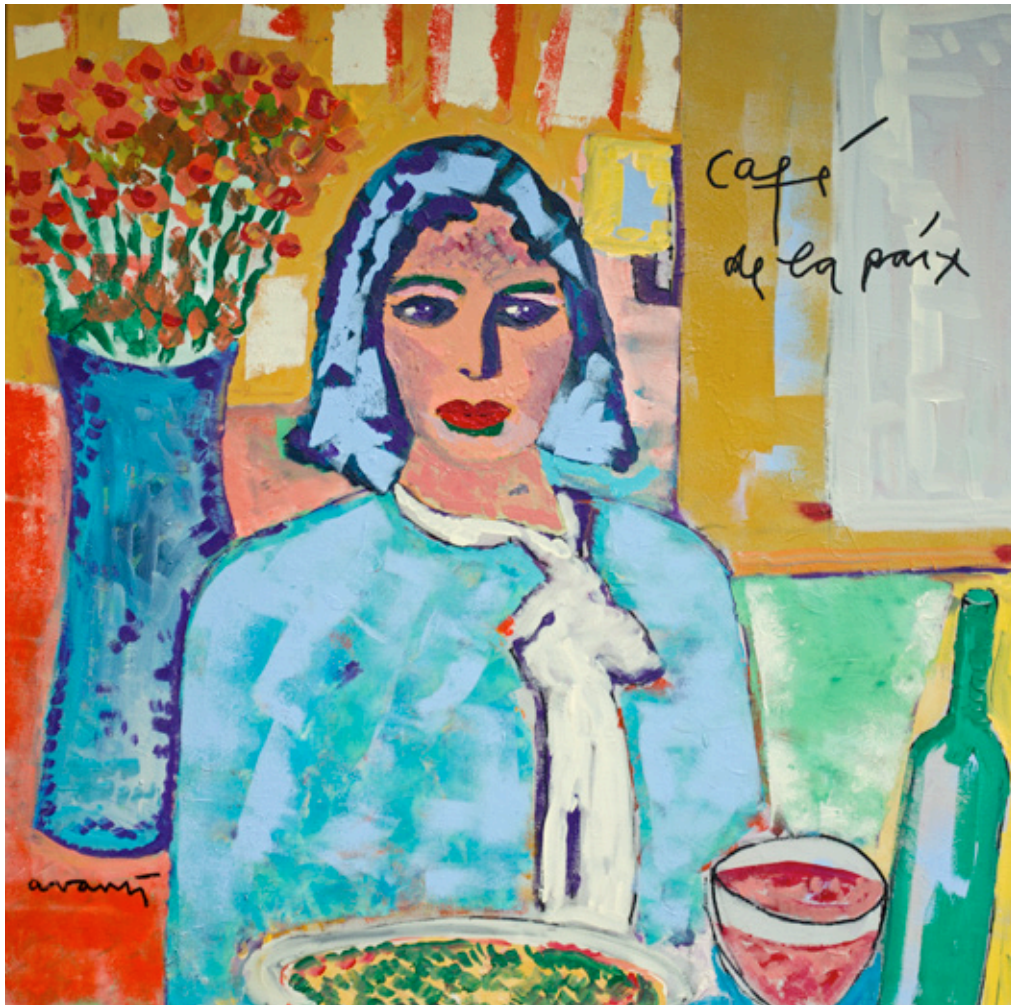
Nr. 2550 **ESMERALDA** Acryl auf Leinwand 80x80 2017



Nr. 2551 **UN HOMME ET UNE FEMME** Acryl auf Leinwand 70x70 2017



Nr. 2552 **L'ARTISTE** Acryl auf Leinwand 70x70 2017



Nr. 2553 **CAFÉ DE LA PAIX** Acryl auf Leinwand 80x80 2017



Nr. 2554 **FUORCLA SURLEJ** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2555 **PILATUS I** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr.2556 **PILATUS II** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr. 2557 **TITLIS** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



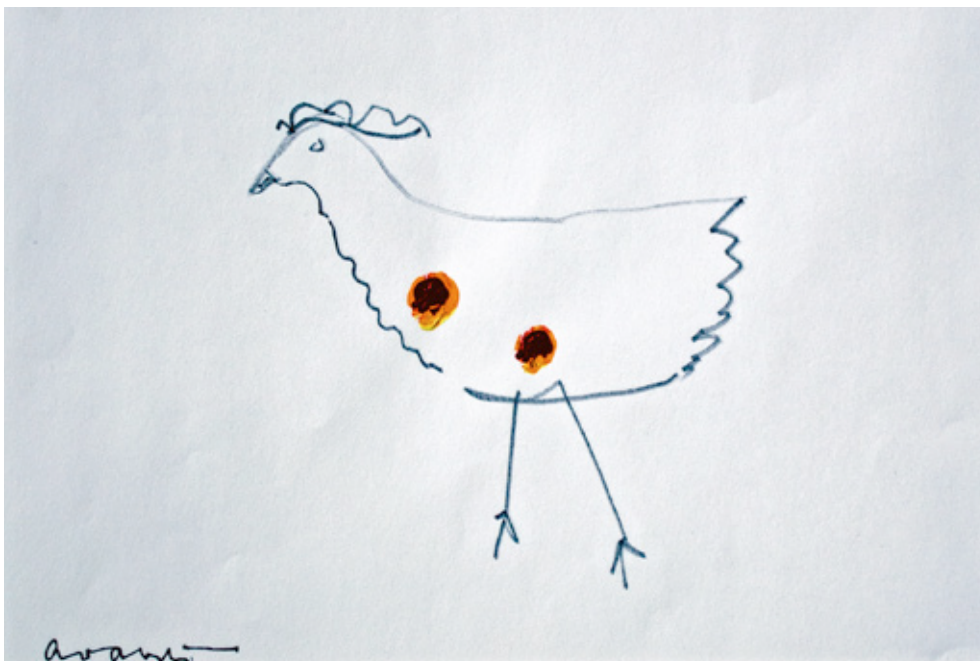
Nr. 2560 **MAMA** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29x20 2017



Nr. 2561 **PRESTO UN PROSTO** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29 x 20 2017



Nr. 2562 **LULU** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 20 x 29 2017



Nr. 2563 **LES ENFANTS** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 20x29 2017



Nr. 2564 **VOL DE NUIT** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29x20 2017



Nr.2565 **MADAME L.** Mischtechnik auf Papier, hinter Glas 29 x 20 2017



Nr. 2566 **TAXIGIRLS** Acryl auf Leinwand 80x100 2017



Nr.2567 **ELIAS** Acryl auf Leinwand 80x80 2017

GIORGIO AVANTI – PROJEKTE UND AUSSTELLUNGEN

- 2017
- **Zwischenträume**
Einzelausstellung in der Galerie Müller Luzern, Haldenstrasse 7, 6006 Luzern
 - **Bourgeoiserien**
Der Erzählband «Bourgeoiserien» ist im Februar im Bucher Verlag, Hohenems, Wien, Vaduz erschienen
Buchvernissage Bibliothek Zug, Sankt-Oswalds-Gasse 21, 6300 Zug
- 2016
- **Le plat du jour – Eine Bilderreise**
Einzelausstellung in der Altstadthalle, Unter Altstadt 14, 6300 Zug
 - **Frisch von heute**
Gruppenausstellung in der Shedhalle, Hofstrasse 15, Zug
 - **Ein Weg nach Saigon**
Einzelausstellung in der Galerie Müller Luzern, Haldenstrasse 7, 6006 Luzern
- 2015
- **Bilder aus dem Engadin**
Einzelausstellung bei der Galerie Müller, Luzern
 - **éclair de chaleur**
Einzelausstellung bei der Galerie BK, St. Gallen,
- 2014
- **Werke an der Herbstauktion Galerie Fischer, Luzern**
 - **Teilnahme an Kunstauktion im Rahmen der Charity Gala des Vereins Stress Management, Galerie Thorens, Basel**
 - **Einzelausstellung in der Galerie CB Beyeler Collection AG, Pratteln**
 - **anderland**
Einzelausstellung im Kunst- und Kulturzentrum Littau-Luzern
- 2013
- **j'arrive**
Ausstellung in der Galerie Müller, Luzern
 - **Milano Centrale, Bilder und Sätze**
Erschienen im Verlag Edition BAES
 - **paris c'est toi**
Einzelausstellung im Restaurant Braui, Kulturzentrum Hochdorf
 - **parfume de gitane**
Einzelausstellung im Restaurant Braui, Kulturzentrum Hochdorf
 - **Teilnahme an der Frühlingsauktion der Fondation Thorens, Basel**
- 2012
- **ricordi, Einzelausstellung Altstadthalle, Zug**
 - **Kurzfilm Gespräch mit dem Künstler**
von Remo Hegglin, Filmemacher und Kunstschafter, Zug
 - **Gruppenausstellung im Schössli Utenberg, Luzern**
 - **Bilderverkäufe an der Frühlings- und Herbstauktion der Galerie Fischer, Luzern**
 - **ständige Vertretung durch die Galerie Müller, Luzern**
 - **ständige Vertretung durch die Galerie BK, St. Gallen**
 - **Teilnahme an der Frühlingsauktion der Fondation Thorens, Basel**
 - **Kurzfilm Cecilia en route**
Von Remo Hegglin, Filmemacher und Kunstschafter, Zug

- 2011
- Gruppenausstellung Altstadtthalle, Zug
 - Gruppenausstellung D4 Business Center Luzern, Root
 - Gruppenausstellung Kulturtag Walchwil
 - Einzelausstellung Galerie Müller, Luzern
 - Gruppenausstellung Altstadtthalle, Zug
- 2010
- Einzelausstellung Parkhotel, Zug
 - Gruppenausstellung Altstadtthalle, Zug
 - Einzelausstellung Galerie Müller, Luzern
- 2009
- Buchpublikation «Jakobs Muscheln» Verlag ARS PRO TOTO, Luzern
 - Buchvernissage, Buchhandlung Schmidgasse, Zug
 - Einzelausstellung im Zentrum für Plastische Chirurgie, Meggen
 - Einzelausstellung in der Altstadtthalle, Zug
- 2008
- Einzelausstellung: Regus Business Center, Zürich
 - Buchpublikation «Jakobstage», Verlag ARS PRO TOTO, Luzern
 - Gruppenausstellung Altstadtthalle, Zug
 - Konzertplakat für das freie Gymnasium, Zürich
 - Gruppenausstellung Radical Gallery, Zug
 - Eröffnungsausstellung Galerie B+ K, St. Gallen
- 2007
- Auftragswerk «Peer Gynt» für eine Aufführung in Zürich
 - Projekt «Quatuors à Cordes»
 - Einzelausstellung im Restaurant Braui, Kulturzentrum in Hochdorf
 - Gruppenausstellung Altstadtthalle Zug
 - Einzelausstellung bei der Dax Holding, Hagendorn
 - Gruppenausstellung im Restaurant Gulm, Oberägeri
 - Gruppenausstellung im Business Center, Zug
 - Einzelausstellung in der Altstadtthalle, Zug
- 2006
- Gruppenausstellung Altstadtthalle Zug
 - Einzelausstellung Restaurant Braui, Kulturzentrum Hochdorf
 - Gruppenausstellung Bruno Wickart AG, Zug
 - summertime, Gestaltung einer Einladung und eines Plakats für ein Konzert in Zürich
 - Einzelausstellung bei der Partners Group, Zug
 - Gruppenausstellung im Focus Business Center, Zug
- 2005
- Einzelausstellung in der Galerie DAS DING, Luzern
- 2004
- Einzelausstellung in der IHA-Galerie, Hergiswil
 - Einzelausstellung im Hotel Waldegg, Engelberg
 - Werk- und Buchauftrag der Ringier Print AG, Zofingen

- 2003 • Einzelausstellung in der Galerie Sanitas, Kilchberg-Zürich
- Einzelausstellung beim Golfclub Küssnacht, Küssnacht am Rigi
- Einzelausstellung bei Bruno Wickart AG, Zug
- Einzelausstellung in der Galerie an der Gerbegass, Sempach

- 2002 • Einzelausstellung im Glashof, Zug
- Gruppenausstellung in der Galerie Martiliacus, Marly
- Einzelausstellung im Restaurant Reussbad, Luzern
- Einzelausstellung bei der Crédit Suisse, Zug

- 2001 • Gruppenausstellung Kunsthhaus Peter Rapp, Wil
- Gruppenausstellung in der Handels- und Wirtschaftskammer in Moskau
- Lithographie la femme emboutaillée, Lithograph. Anstalt Wolfensberger, Zürich
- Einzelausstellung Bannwart Sport, Zug
- Gruppenausstellung in der Galerie im Hof, Zug
- Einzelausstellung in der Galerie Joy, Zürich
- Einzelausstellung im Hotel Giardino, Ascona
- Einzelausstellung in der Galerie im Hof, Zug

- 2000 • Einzelausstellung in der Volkswirtschaftsdirektion des Kantons Zug
- Gruppenausstellung im Kunsthhaus Peter Rapp AG, Wil
- Kunst im Knast, Gruppenausstellung im Hotel Löwengraben in Luzern

- 1999 • Einzelausstellung in Leupi's Art Place, Zofingen und Ascona
- Werk- und Buchauftrag der Ringier Print AG, Zofingen
- Gruppenausstellung mit Dimitri, Sergio Emery, Erika Roth, im Lova-Center, Vaduz
- Ausstellung und Lesung aus dem literarischen Werk in der Buchhandlung Schmidgasse in Zug

- 1998 • Einzelausstellung in der Boutique Graffito, Brugg
- Einzelausstellung bei der COVASYS AG, Zug
- Einzelausstellung in der Galerie an der Gerbegass, Sempach
- Einzelausstellung im Hotel Rigi, Lern- und Kulturhaus am See, Weggis

- 1997 • Einzelausstellung bei KPMG Fides, Luzern
- Einzelausstellung im Seehotel Vitznauerhof, Vitznau
- Einzelausstellung bei Wagner & Partner AG, Rotkreuz

- 1996 • Einzelausstellung in der Galerie an der Gerbegass, Sempach

- 1994 • Realisierung eines Wandbildprojekts an der Pilatusstrasse, Luzern

- 1993 • Einzelausstellung im Bildungshaus Bremgarten

Redaktion und Fotografie : Beat Herzig, Adligenswil

Gestaltung : milzkommunikation.ch, Hausen am Albis

avanti

GIORGIO AVANTI
WERKKATALOG

GIORGIO AVANTI WE
AVANTI **WERKKATALOG**

GIORGIO
KATALOG

W GIORGIO AVAN **E**

ISBN 978-3-033-06619-9



9 783033 066199 >